

DE BOEKENWERELD

Tijdschrift voor boek en prent

Inhoudsopgave
18^e jaargang 2001-2002

UITGEVERIJ VANTILT

ARTIKELLEN

- ROB AARDSE, Reactie van een lezer, 2 (100-101).
- THEO GIELEN, Heel veel 'Stoute Kinderen' in één boek, 1 (18-28).
- HANS HAFKAMP, 'Deze pretentieuze, genummerde windhandel.' Een voetnoot over literatuur en bibliotheek, of Gerard Reve en André Swertz, 4 (186-192).
- J.F. HEIJBROEK, Kunsthandel Scheen, 1 (2-7).
- J.F. HEIJBROEK, Met Witsen naar Rotterdam en Dordrecht, 5 (230-254).
- J.F. HEIJBROEK EN NEEKE FRAENKEL-SCHOORL, In gesprek met Gré Drager. Prenthandel 'De drie torentjes' in de Gravenstraat te Amsterdam, 2 (58-67).
- In memoriam Max Israël (1916-2001), 3 (146-148).
- CHANTAL KEIJSPER EN HENRIËTTE REERINK, Het papierverval in Nederlandse bibliotheken. De aanpak van dit probleem door het nationale conserveringsprogramma Metamorfoze, 5 (256-267).
- INGER LEEMANS, Een verloren zoon. Uitgever, drollige poëet en pornograaf Pieter Elzevier, 2 (70-82).
- BARBARA MAZZOTTA, Een literaire broodschraver op reis. De uitgeefgeschiedenis van Boudewijn Büch, 3 (122-132).
- Nico Israël (1919-2002), 5 (268-273).
- MATTHIJS VAN OTEGEM, Hoeveel Passies bestaan er?, 3 (134-145).
- R.J.A. TE RIJDT, De ontwerpen voor boekbanden van Louis Couperus' werk in het Rijksprentenkabinet, Amsterdam: een addendum bij H.T.M. van Vliet, *Versierde verhalen. De oorspronkelijke boekbanden van Louis Couperus' werk [1884-1925]*, 2 (84-99).
- A.G. VAN DER STEUR, Aspecten van Nederlandse portretkunst (2). De geëtste portretten door Cornelis van den Berg, 1 (8-11).
- KEES THOMASSEN, 'Geen droom maar werkelijkheid.' De editie van *Waarheid en Dromen* van de Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, 4 (174-184).
- GARRELT VERHOEVEN, Antiquarische Adversaria (3). Afzetsel der koningklycke printe. Een lofdicht op Christina van Zweden, 1 (12-16).
- GARRELT VERHOEVEN, Antiquarische Adversaria (4). 'Ik zoek' Geluk In Druk te vinden.' De drukkersproef van Levinus Moens, 4 (194-197).

BOEKBESPREKINGEN

- GERARD GROENEVELD, *Zwaard van de geest. Het bruine boek in Nederland 1921-1945* (Jos van Waterschoot), 1 (30-32).
- REINER RÜHLE, 'Böse Kinder.' *Kommentierte Bibliographie von Struwpetriaden und Max-und-Moritzaden mit biographischen Daten zu Verfassern und Illustratoren* (Theo Gielen), 1 (18-28).

VERSCHEENEN BOEKEN

- ARIANNE BAGGERMAN, *Een lot uit de loterij. Het wel en wee van een uitgeversfamilie in de achttiende eeuw* (GV), 2 (104).
- NICHOLAS A. BASBANES, *Patience & Fortitude. A Roving Chronicle of Book People, Book Places, and Book Culture* (HH), 3 (150).
- CHRISTIANE BERCKVENS-STEVELINCK, *Magna Comoditas. Geschiedenis van de Leidse universiteitsbibliotheek 1575-2000* (KvO), 2 (104).
- Boek&Boek. 't Adresboek. *Stripspecialzaak, tweedehands boekbedrijf en antiquariaat in Nederland* (EK), 5 (277).
- The bookshop of the world. The role of the Low Countries in the book-trade 1473-1941* (FWK), 3 (150-151).
- Der Börsenverein des Deutschen Buchhandels 1825-2000. Ein geschichtlicher Aufriss* (JvW), 4 (204).
- HELLEKE VAN DEN BRABER E.A. (RED.), *Floppen en fiasco's. Mislukkingen uit de tijdschriftgeschiedenis. Lustrumboek van TS. Tijdschrift voor tijdschriftstudies* (IV), 5 (277).
- CLARA BRINKGREVE EN LODEWIJK WAGENAAR, *Van Pietje Bell tot Kippenvel. Boeken van Uitgeverij Kluitman sinds 1864* (IV), 1 (33).
- ERNST BRUINSMA EN JAN STUYCK, *Literaire kwaliteit was de enige norm. Fondslijst A. Manteau Les Editions 1938-1955* (LK), 1 (33).
- M.L.H.M. LE CAT, *Protestantism crossing the seas. A short-title catalogue of English books printed before 1801 illustrating the spread of Protestant thought and the exchange of ideas between the English-speaking countries and the Netherlands, held by the University Library of the Vrije Universiteit at Amsterdam* (FWK), 3 (151).
- LAWRENCE & NANCY GOLDSTONE, *Warmly Inscribed. The New England Forger and Other Book Tales* (HH), 3 (151).

- JAAP GRAVE, Zulk vertalen is een werk van liefde. Bemiddelaars van Nederlandstalige literatuur in Duitsland 1890-1914 (LK), 3 (152).
- JOAN HEMELS & HENK DEMOET (RED.), Loodvrij en digitaal. Visies op innovatie in grafische communicatie (KvO), 2 (105).
- JOS M.M. HERMANS EN ALINE PASTOOR, De Oudheid in handen. Klassieke handschriften in de Provinsjale & Buma Bibliotheek fan Fryslân (EK), 5 (277-278).
- HUB. HUBBEN, Het tomeloze talent in grafisch Nederland (LK), 1 (33-34).
- Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis 8 (JFH), 2 (105).
- LOTTE JENSEN, 'Bij uitsluiting voor de vrouwelijke sekse geschikt.' Vrouwentijdschriften en journalisten in Nederland in de achttiende en negentiende eeuw (LK), 3 (152).
- JEF VAN KEMPEN EN NORBERT DE VRIES, Die lezen mogen eenzaam wezen. Een bloemlezing van gedichten over de liefde voor het boek (KvO), 3 (152-153).
- EVELINE KOOLHAAS-GROSFELD, Vader & zoons, Jacob de Vos Wzn (1774-1844) en de getekende dagboekjes voor zijn kinderen (JFH), 2 (105-106).
- KORRIE KOREVAART, Ziften en zemelknoopen. Literaire kritiek in de Nederlandse dag-, nieuws- en weekbladen 1814-1848 (LK), 1 (34).
- LISA KUITERT, Vleugelspelers. Uitgevers tussen twee culturen (KvO), 1 (34-35).
- OTTO MAZAL, Geschichte der Buchkultur. I. Griechisch-Roemische Antike (JvW), 1 (35).
- SUSANNE VON MEISS, Bücherwelten. Von Menschen und Bibliotheken (KvO), 1 (35).
- ROBIN MYERS, MICHAEL HARRIS EN GILES MANDELBORE (RED.), Under the Hammer. Book Auctions since the Seventeenth Century (GV), 4 (204)
- GERRIT NOORDZIJ, De handen van zeven zusters (LK), 1 (35-36).
- REINHARD ÖHLBERGER, Wenn am Buch der niederländische Händler klebt (JFH), 2 (106).
- OMSLAG J. TAPPERWIJN. Boekomslagen van Ary Langbroek en J. Tapperwijn, gekozen door Ary Langbroek (LK), 4 (204).
- HENRY PETROSKI, The Book on the Bookshelf (KvO), 1 (36).
- ALEXANDER POLMAN, LOUIS PH. SLOOS, LOUK TILANUS EN EMMY VAN VLIET-DE HAAN, Willem Constantijn Staring 1847-1916. Officier en tekenaar (JFH), 2 (106)
- Een punt voor typografie. De typografische Bibliotheek in de Universiteitsbibliotheek van Amsterdam (JFH), 2 (104-105).
- LEONA ROSTENBERG EN MADELEINE STERN, Bookends. Two Women, One Enduring Friendship (HH), 3 (153).
- A.G. VAN DER STEUR, 'Werken en studeren, het eenige doel van mijn leven.' De boekhistoricus, musicoloog, bibliothecaris en archivaris Jan Willem Enschedé (1865-1926) (KvO), 2 (107).
- C. STROHM (RED.), Bibliothek und Reformation. Miscellen aus der Johannes a Lasco Bibliothek Emden (KvO), 3 (153).
- MATHIJS SUIDMAN I.S.M. JASPER ENKLAAR, De goudmijn van Gutenberg. Uitgeven in een nieuw tijdperk (LK), 5 (278).
- HANS VAN DER VEEN EN JOS VAN WATERSCHOOT, De Brinkman. Ondankbare arbeid voor nu en voor later (EK), 4 (205).
- TRUUSJE VROOLAND-LÖB, Dutch Oranges. Fifty Illustrators from Holland (LK), 1 (36).
- Vijfendertig jaar verzorging omslag: Leendert Stofbergen (LK), 5 (278).
- JAN WAGNER, Antoon Derkzen van Angeren 1878-1961. De bezielende kracht achter de Rotterdamse grafiek (JFH), 3 (153-154).
- ADRIAAN VAN DER WEEL (RED.), Een instinct voor boeken. Een selectie uit het werk van Jacques den Haan (LK), 5 (278).
- NANSKE WILHOLT, Voor alles artiste. Uitgever Stols en het literaire leven in het interbellum (LK), 3 (154).
- De Zolders Kraken! De uitgeversfamilie Cohen te Nijmegen, Arnhem en Amsterdam, 1824-1951 (LK), 4 (205)

VEILINGEN

- JACOB VAN EESTEREN, Van Stockum, 13-15 juni 2001, 1 (45-47).
- JACOB VAN EESTEREN, Burgersdijk & Niermans, 20-21 november 2001, 3 (160-162).
- JACOB VAN EESTEREN, Christie's Amsterdam, 16 april 2002, 5 (282-284)
- FOKAS HOLTHUIS, Angèle Manteau, 25 maart 2001, 2 (112-113).

OVERIGE RUBRIEKEN

AGENDA (Veilingen, Beurzen, Lezingen, Tentoonstellingen), 1 (54-56); 2 (115-117); 3 (170-171); 4 (222-227); 5 (288-291).

BERICHTEN: Annie M.G. Schmidt in de Koninklijke Bibliotheek, 1 (52); Archief Stols aangekocht door Letterkundig Museum, 1 (52); Banden van Hynckes [Rob Aardse], 4 (218); Belangrijke collectie landkaarten geschonken aan de Atlas Van Stolk, 4 (217); Berssenbrugge [Rob Aardse], 4 (218); Bibliotheca Thurkowniana Minor [F.W. Kuypers], 4 (215-216); Cornelis Schonaeus [JS], 3 (168); Elfde Bert van Selm-lezing, 4 (220); Enquête de meest bewonderde boeken van de negentiende eeuw [Nop Maas], 1 (49); G.G. Sanders, 5 (286); De gildeproef van Levinus Moens: een reactie [Frans A. Janssen], 5 (187); De Gouden Eeuw van het Nederlandse letterontwerp, 1 (51-52); Gré Drager [Neeke Fraenkel & J.F. Heijbroek], 3 (164); Handschriften van Guido Gezelle, 3 (166-167); Hoezo Jugendstil? [Rob Aardse], 4 (218-219); Interbellum, 3 (167); De Keetje Hodshonprijs voor José de Kruif, 4 (220); Koninklijke Bibliotheek ontvangt kostbaar geschenk, 4 (215); De lof van het boek, 4 (220); Menno Hertzberger Prijs, 5 (285); De Middeleeuwen verbeeld, 1 (52); Een mini-boekwinkel, 2 (114);

Museum Meermanno heropend, 5 (285-286); De Nederlandse boekenuitgeverij tussen 1950-2000, 1 (52-53); Permuseum door Prins Willem-Alexander geopend, 2 (114); Porsche schenkt Praag bibliotheek Franz Kafka, 4 (202); Puntkomma, 2 (114); Subsidie voor het maken van een digitale bibliografie van in België en Nederland gedrukte bijbels bij de UvA, 3 (168); Utrechts reclaimedrukwerk, 4 (217); Vertrouwen in de computer en in catalogi. Reactie op de reactie van Marieke van Delft [Piet Verkruijssse], 1 (49-51); Het verzamelen van boeken, 3 (164-166); De waarachtige historie van een Doetinchemse jongen [Jos van Waterschoot], 4 (210-214).

J.A. BRONGERS, Catalogi, 1 (37-38); 2 (108); 3 (156); 4 (206); 5 (279).

MARIEKE VAN DELFT, Uit de tijdschriften, 5 (274-276).

F.W. KUYPER, Bibliografische notities, 4 (198-202).

OVER DE AUTEURS, 1 (56); 2 (120); 3 (172); 4 (228); 5 (292).

VERSCHEENEN BOEKEN, 1 (33-36); 2 (104-107); 3 (150-154); 4 (204-205); 5 (277-278).

VERSCHEENEN CATALOGI (samengesteld door J.A. Brongers), 1 (38-41); 2 (109-110); 3 (157-159); 4 (206-209); 5 (279-281).

Vraag & aanbod, 1 (47); 2 (114); 3 (159); 4 (209); 5 (281).